**Forgotten by 🖤 – lekcja trwa**

Alice dos Reis, Vala T. Foltyn, ihsan saad ihsan tahir & Ala Savashevich
duet kuratorski: Jari Malta and Kasia Sobczak
28.03 - 10.05 2025

Prezentowana wystawa jest kontynuacją pierwszej odsłony projektu, który miał miejsce rok temu w przestrzeni wystawienniczej Collegą z Kopenhadze. Wystawa ta była poświęcona pamięci, oporowi i procesom oduczania poprzez różne języki wizualne i tradycje estetyczne. W tym roku Goyki 3 ma przyjemność zaprosić do Sopotu czworo międzynarodowych artystów i artystek, którzy uczestniczyli w pierwszym rozdziale wystawy: Alice dos Reis, Valę T. Foltyn, ihsana saad ihsan tahir oraz Alę Savashevich. Z tej okazji *Forgotten by 🖤: lekcja trwa* prezentuje nowe prac, które pogłębiają niektóre z pytań napędzających praktyki zaproszonych artystów i artystek, proponując krytyczne podejście do płci, pracy, tożsamości i przynależności.

**Ala Savashevich** (artystka pochodząca z Białorusi, mieszkająca we Wrocławiu) wykorzystuje różne media, takie jak rzeźba, performance czy wideo, aby badać historyczną traumę i feministyczny opór. Artystka przygląda się bliżej doświadczeniom kobiet w postsowieckich społeczeństwach patriarchalnych. Na wystawie prezentuje dwie prace odnoszące się do dewaluacji sfeminizowanej pracy: *82 godziny* (2024), czyli meta-komentarz do czasu zainwestowanego przez Savashevich w produkcję tkaniny oraz wazon z serii *Girls, strike while the iron is hot* (2024-25), w którym artystka wykorzystuje intarsję ze słomy (technikę zdobniczą polegającą na wykładaniu powierzchni przedmiotów drewnianych innymi gatunkami drewna) do przedstawienia postaci kobiecych aktywnie przyjmujących role zawodowe często kojarzone z męskością. Savashevich czerpie z tradycyjnego białoruskiego rzemiosła i motywów dekoracyjnych. Jej działania artystyczne mają na celu zwrócenie uwagi na potrzebę redefinicji oczekiwań dotyczących płci i potępienie znaturalizowanych form wyzysku.

W twórczości **Alice dos Reis** (artystki pochodzącej z Portugalii, mieszkającej w Hongkongu) to, co osobiste i transcendentalne, przyziemne i nadprzyrodzone, jest nie do odróżnienia. Jej 16-milimetrowy film *Our Lady Who Burns* (2024) rozgrywa się w Serra da Gardunha. Góra ta, położona w środkowej Portugalii, była historycznie związana z szeregiem paranormalnych działań, od objawień religijnych po obserwacje UFO. dos Reis tworzy senną atmosferę, w której obecność pozaziemskiego świata przeplata się z historią dwóch przyjaciół zaniepokojonych ciążą ich starzejącej się kotki. Artystka osadziła swój film w miejscu, które jest ściśle związane z historią jej rodziny, prezentując sugestywną narrację, która łączy w sobie intymność i magię.

Praktyka **Vali T. Foltyn** (artystki pochodzącej z Polski, mieszkającej w Kopenhadze) to ćwiczenie z kontrhistoriografii, w którym czary i choreografia łączą się. Na wystawie artystka przenosi nas do starej willi w Krakowie, gdzie w latach 2014-2018 prowadziła Lamellę - Dom Sztuki Queer. Ta kolektywna platforma zacierała granice między sztuką a aktywizmem będąc źródłem inspiracji w badaniach Foltyn przez ponad dekadę. Instalacja *queerowe historie Szwedzkiej 8* (1907 - w trakcie realizacji) prezentuje niewielką część archiwum artystki, na które składają się obiekty zebrane z domu i z nim związane.

Zmieniając i inscenizując te elementy, Foltyn wskazuje na nieopowiedzianą historię queerowego i antyfaszystowskiego oporu.

Wizualny wszechświat **ihsana saada ihsana tahira** (mieszkający w Kopenhadze artysta z irackim dziedzictwem) jest naładowany zaszyfrowanymi transkulturowymi odniesieniami, często nawiązującymi do osobistych wspomnień i popowych obrazów. Pracując w różnych mediach, krytycznie odnosi się do kwestii klasy, męskości i migracji. *grindslanten* (2025) pokazuje jego obecne badania nad reprezentacją Arabów w dominujących zachodnich dyskursach. ihsan wykorzystuje dywan, aby stworzyć pastel olejny, który podważa kody wizualne używane do dehumanizacji arabskich ciał, często przedstawianych jako masa pozbawiona podmiotowości. Tytuł i motyw pracy zostały zaczerpnięte z obrazu szwedzkiego artysty Augusta Malmströma z 1885 roku, przedstawiającego grupę dzieci walczących o monetę.

Wystawa *Forgotten by* 🖤 *– lekcja trwa* jest częścią programu sztuk wizualnych Goyki 3 Art Inkubatora, w 2025 roku poświęconego tematom związanym z pracą.

**Program publiczny**
28.03 (piątek), godz. 19.30 – rytualny performance w wykonaniu Vali T. Foltyn
29.03 (sobota), godz. 11.00 – oprowadzanie autorsko – kuratorskie po wystawie (j. polski i angielski)
23.04 (środa), godz. 18.00 – spotkanie z artystką Alice dos Reis (j. angielski)
09.05 (piątek), godz. 18.00 – wykład Post Brothers (j. angielski i j. polski)

———

**Vala T. Foltyn** jest artystką performance i instalacji, queerową wiedźmą, badaczką sztuki i założycielką kolektywu Lamella - domu sztuki queer w Krakowie. W 2022 roku uzyskała tytuł magistra sztuk pięknych w dziedzinie badań artystycznych w Malmö Art Academy. W tym samym roku była rezydentką Art Hub Copenhagen i w ramach programu rezydencyjnego opublikowała swoją pierwszą książkę *Szwedzka 8*. Wystawiała w Tallinn Art Hall i występowała na Parliament of Bodies Paula Preciado w Bergen Assembly i Muzeum Sztuki Współczesnej w Warszawie. W lipcu 2022 roku zaprezentowała swoją instalację w Norymberdze na terenie byłego zjazdu partii nazistowskiej.

**Alice dos Reis** jest artystką, reżyserką i badaczką. Wystawiała, solo i w grupach, m.in. w Serralves Museum for Contemporary Art (Porto), Canal Projects (Nowy Jork), Kunsthalle Lissabon (Lizbona), Gallerie D'Italia (Turyn). Jej filmy były pokazywane m.in. w Palais de Tokyo (Paryż), EYE Film Museum (Amsterdam), a także na różnych międzynarodowych festiwalach filmowych. Niedawno otrzymała stypendium Fundacíon Botín Visual Arts Grants (2022-2023), a wcześniej stypendium Mondriaan Fonds Stipend for Young Artists (2020-2021). Równolegle do swojej pracy, Alice realizuje obecnie studia doktoranckie w School of Creative Media na City University w Hong Kongu. Współprowadzi również Pântano Books, niezależne wydawnictwo poetyckie.

**Ala Savashevich** (ur. 1989, Stolin, Białoruś) obecnie mieszka i pracuje we Wrocławiu. Studiowała w Państwowej Akademii Absolwentka Sztuk Pięknych w Mińsku, Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Od 2021 doktorantka na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W szczególności bada tematy pamięci zbiorowej i osobistej, traumy i formowania tożsamości w społeczeństwach z doświadczeniem autorytaryzmu i patriarchatu. Wykorzystuje zarówno formy monumentalne, jak i wideo czy działania performatywne, nierzadko badając przy tym granice własnego ciała. Działalność artystki doceniono podczas Warsaw Gallery Weekend 2021 – została laureatką Nagrody Fundacji Sztuki Polskiej ING, Nominowana do Paszportów Polityki w 2024 roku.

**ihsan saad ihsan tahir** (1995) studiuje obecnie na The Royal Danish Academy of Fine Arts. Zajmując się malarstwem, rysunkiem, rzeźbą i pisarstwem, ihsan tworzy abstrakcyjne i figuratywne formy, które krążą wokół pojęć klasy, wymiany kulturowej, wysiedlenia i męskości. Jego twórczość często bada narracje migracyjne, współczesną literaturę, osobiste historie i język oraz sposób, w jaki wymieniamy się tymi tematami i jak nasza relacja z faktami jest kształtowana przez te wymiany. Prace ihsana są jednocześnie nieoszlifowane i spokojne, pośrednicząc w przestrzeniach i krajobrazach w sposób, który sprawia, że ich granice są trudne do zdefiniowania - jak wycięte z ich pierwotnego otoczenia, teraz rozszerzają się na ściany i badają poziomy intymności, które istnieją w ich przestrzeniach. Artysta łączy różniące się tematy i zagadnienia, wyrywając tekst i powszechnie znane ikony, aby zaoferować nowe konotacje, kontrkultury i konstytutywne reprezentacje. ihsan próbuje ujawnić sposoby i nasze tendencje do akceptowania istniejących obrazów i tropów w dzisiejszych czasach.

Collega została założona w 2022 roku przez Lotte Løvholm i prezentuje wystawy opracowane we współpracy z międzynarodowymi artystami i kuratorami. Odchodząc od współkuratorstwa jako praktyki, każda współpraca obejmuje metody i zainteresowania zaproszonego partnera. W 2024 roku Løvholm zaprosiła Jari'ego Malta do objęcia roli dyrektora artystycznego Collega. Ta zamiana jest zgodna z etosem Collega, otwierając ścieżki dla nowych kolaboracji i poszerzając sieci organizacji.
www.collega.dk